



# At give virkeligheden en stemme – en fotografers mangeårige rejser i Tyrkiet

På Davids Samling i Kronprinsesse-gade i København kan Finn Larsens (f. 1956) fotografier fra Tyrkiet studeres i en ny sammenhæng i dette museums pragtsamlings smykkeskrin af blandt andet islamisk kunst. Udstillingen har fået titlen Rejse i Tyrkiet.

Det hele begyndte i 1983 med en snak på et værtshus i Randers. Her mødte Finn Larsen en gruppe tyrkiske indvandrere, der på stedet inviterede ham med til deres Tyrkiet. 'Kom og besøg os'... i Gecekondu ved Ankara. En barakby som for mange var det første stop på vejen fra den hjemlige landsby mod Vesteuropa. Finn Larsen har siden været tilbage med kameraet med femårige mellemrum.

Det er ikke bare billeder fra Tyrkiet. Det er billeder, der usentimentalt indkapsler udvekslingen mellem øst og vest, med mennesker, med kulturen og med topografien.

## Fotografens sandhed

Finn Larsens styrke er hans nøgternhed,

og den respekt han viser tyrkernes land. Hans vedholdenhed, hans engagement og vilje til ikke at falde for de nemme billeder. Man kan næsten sige, at hans dogme er, at jo mere 'tomme' billederne er, jo bedre er de for hans projekt. I og med han tager livtag med naturen, landskabet, og mennesket, portrættet, to klassiske og traditionsbelastede genrer i billedkunsten, skal han fotografisk set ramme en mere end flygtig nerve. Han sætter en ære i at vælge motiver og skabe billeder, der er tømte for enhver form for smiger. Udstillingens titel Rejse i Tyrkiet og selve udstillingsstedet kan hos den besøgende skabe forventningen om en serie charmerende og eksotiske landskabs- eller folkelivsbilleder. For gæsten kan udstillingen være en fremmedgørende oplevelse. Den fotografiske virkelighed er subjektiv, ingen kan være rent objektiv. Det, Finn Larsen formulerer i sine billeder, er troværdighed. Det er op til publikum, om man vælger at følge den valgte vinkel på fortællingen.

## Det dokumenterende, kulturhistoriske fotografi

Finn Larsen arbejdede som teenager på Randers Kulturhistoriske Museum og blev i 1980 uddannet museumsfotograf herfra. Han har i den forbindelse udtalt, at han "... har holdt fast i sin museale dannelse". Han fotograferer med interesse for fortidens spor, på basis af en bred, videnskabeligt orienteret research, der danner baggrund for og er et fortløbende element i de fotografiske projekter. Han er notorisk nysgerrig både samfundsmæssigt, historisk, arkitekturmæssigt, kunstvidenskabeligt, antropologisk, geologisk og botanisk. Fotografen sætter sig selv til side. I sine projekter arbejder han mest med landskaber, og mest med de landskaber, mennesket har formet. Han ønsker at vise landskabet så nøgternt som muligt og har som motiv dem, der er oversete. To andre meget fine eksempler på hans fotografiske signatur er udstillingen og bogen Langs banen samt hans billeder fra de grønlandske haver.



På vej, Udvalgte værker, Tyrkiet.  
Højhuse, Udvalgte værker, Tyrkiet.

Sidstnævnte er en overflod af stor frodighed og mangefarvet botanik og gengiver et overraskende blik på Grønland, der viser os noget, vi slet ikke vidste, eksisterede dér. Noget, selv grønlænderne tilsyneladende heller ikke selv var bevidste om.

Med Finn Larsens egne ord skal fotografiet være dokumentering uden gud, stemninger, nationalisme, symboler og anden djævelskab.

## Balanceakt

Tyrkiet balancerer på en guldvægt. Dé, som også for os hér, har globaliseringen accelereret de sociale forandringsprocesser og forholdet til tid og rum, der hele tiden forskydes og komprimeres. Finn Larsen balancerer mellem den nøgterne dokumentation og sit engagement i at beskrive, hvordan verden ser ud. Hans fotografier er mest af alt kulturelt orienterede, visuelle optegnelser og beskriver de betingelser, hvorunder globaliseringen sætter spor af kulturel, politisk og miljømæssig karakter. Tyrkiet er ét af de lande, hvor der trækkes grænser for den europæiske kultur. Og Finn Larsens billeder tydeliggør de mange muligheder, der er for at overskride de kulturelle grænser. Finn Larsen er ikke tyrker, så man kan ikke sige, han personligt står midt imellem øst og vest. Han har dog med sine mange rejser i landet et klart blik for modsætningerne mellem modernitet og tradition.

I sin introducerende tekst skriver Finn Larsen, at udstillingen handler om vejen og ikke rejserne. Bilen og dens sidespejle går igen som ledemotiv i friser under de andre billeder. Dette konceptuelle træk, som er fremhævet i udstillingens ophængning, peger tydeligt på én af de etablerede dualis-

mer i vores kultur. Man kommer til at tvivle på det synlige, og om det åbenlyst udstillede lyver og om det usynlige, det skjulte, rummer sandheden. Med vægten på den accelererende kultur og globaliseringen, har han med sine billeder bevidst fravalgt let tilgængelig skønhed og æstetisk nydelse.

Udstillingsstedet, Davids Samling, rammen om hans billeder, er i modsætning hertil den beundrende hyldest til skønheden i østens forfinede kunst. Finn Larsen har valgt en anden og strengt konsekvent tilgang: et kunstnerisk greb med fravalg af traditionel skønhed og ethvert islæt af vestlig æstetisk beundring af østerlandsk eksotisk kultur. I Finn Larsens fotografier spores fotografens engagement ikke i det enkelte fotografi, men i selve konsekvensen i det fotografiske oeuvre og i vedholdenheden i valget og antallet af billeder, af motiver og kameravinkel.

Når man selv elsker Tyrkiet, kan man ikke helt slippe oplevelsen af, at fotografens konsekvente og næsten dogmatiske fravalg, ikke at vise traditionel skønhed, står i grell modsætning til ens egen indre strålende billedskat, der, som på trods, uhæmmet orientgnistrer i samklang med den rige islamiske kultur i Davids Samling. ●

**Rejse i Tyrkiet/Fotograf: Finn Larsen**

**www.davidmus.dk**

**Davids Samling**

**Kronprinsessegade 30**

**Åben tirs-søn: 10-17**

**Onsdag 10-21**

**Gratis entré**



På vej, Tyrkiet til udvalgte kunstværker.

Det er ikke bare billeder fra Tyrkiet. Det er billeder, der usentimentalt indkapsler udvekslingen mellem øst og vest, med mennesker, med kulturen og med topografien.